

1960 年前後の詩壇ジャーナリズムの展開と藤森安和——詩雑誌『現代詩』を中心に

加藤邦彦

『現代詩』は、1960 年前後の「詩壇ジャーナリズムの第一期の黄金時代」を形成した詩雑誌のひとつである。ところが、「黄金時代」といわれるわりには同誌の発行部数は少なかった。1959 年 12 月、『現代詩』新人賞に藤森安和が入選した。藤森は現代詩に性表現を大胆に持ち込み、詩集『15 才の異常者』を荒地出版社より刊行すると週刊誌や新聞などで多く取り上げられた。藤森への授賞を強く推した『現代詩』編集長関根弘はそのことを大いに喜び、藤森が「現代詩の閉鎖的な壁」を破ったと評価した。しかしその後、藤森は世間から急速に忘れられていってしまう。また、その後の『現代詩』に売り上げが増加した様子はみられない。マスコミによる世間への藤森の紹介に浮足立った 1960 年前後の詩の展開をみると、詩にとってもっとも大切なものを、そのころの「詩壇ジャーナリズム」が忘れていたように思える。

The Development of Poetry Journalism around 1960 and Yasukazu Fujimori: Focusing on the Poetry Magazine *Gendai-shi*

Kunihiko KATO

It has been recognized that *Gendai-shi* functioned as a magazine to establish “the golden age of poetry journalism” that arose around 1960. However, despite its reputation, the number of magazine copies kept small by the circulation level. At that time, one young poet, Yasukazu Fujimori, won the prize held by *Gendai-shi*. The distinctive characteristics of his works were the direct sexual expressions that did not emerge in previous Japanese poems. Although his works acquired great attention from the publishing industry in those days, his fame did not last long, and the sales of *Gendai-shi* remained unchanged. This paper aims to point out the essential aspect of poems in general by referring to how journalism tried to illustrate the emergence of Fujimori as an epoch-making incident mainly for commercial purposes.