

テレビ映像アーカイブと“描かれざるもの”の関係——記録からポリログへ

水島久光

日本における第二次大戦史の世代継承は、特定の体験者の「語り」に依存してきた。それはコミュニケーションをその非対称性によって遮り、人々の戦争に対する認識を被害に閉じさせ、アジアを基点にした世界的視野の獲得に広げる機会を阻んできた。

その一方で、半世紀を超えるテレビ・ドキュメンタリーの蓄積は、埋もれていた映像や資料の発掘を伴って、デジタルアーカイブ環境の整備を強化した。

我々は今「記憶の時代から記録の時代」への移行期にいる。

本論文では、戦争を「語る／語れない」行為を、映像記録に「描かれる／描かれない」事象に置き換える分析実践を介して、戦争を考える姿勢を受動性から能動性へと転換を促す試みを展開する。

A Study on Images in Television Archives and Impossibility of Representation: From Monologic Record to Polylogue

Hisamitsu MIZUSHIMA

The generational transmission of World War II history in Japan has relied on the "narratives" of specific survivors. This asymmetry has blocked communication, confining people's perceptions of the war to the damage caused and preventing them from having the opportunity to broaden their horizons to include a global perspective based on Asia.

On the other hand, the accumulation of over half a century of television documentaries has strengthened the digital archiving environment by uncovering buried footage and materials.

We are now in a period of transition from an age of memory to an age of documentation.

In this paper, I develop an attempt to promote a shift in the way we think about war from passive to active through an analytical practice that replaces the act of "talking about/not talking about" war with the events that are "depicted/not depicted" in video records.