

幻の海兵隊協力沖縄戦映画『太陽は撃てない』

— 製作協力体制構築の過程と破綻

名嘉山リサ

本稿は、1961年に大映が製作を予定していた日米合作映画『太陽は撃てない』の製作協力体制の構築が破綻した背景を米国防総省の文書から明らかにするものである。沖縄戦末期に避難民を手厚く保護する米軍人が描かれていたため、琉米、日米の友好関係の促進を広報政策の重要課題としていた米国民政府（USCAR）や米国広報文化交流局東京支部（USIS Tokyo）は本作への協力を積極的だったが、海兵隊や海軍省は国防総省の映画製作にかかわる司令を盾に、脚本に難をつけ協力を拒んでいたことが明らかになった。また、USCARが脚本の検閲を行い、友好関係促進の妨げとなる残虐な米軍の描写を極力排除し、その検閲内容を製作協力を推進するための交渉で使用していたことも判明した。本作の検閲は、米占領下沖縄でのメディア統制がポスト占領期の日本映画へ波及した一例で、日本の商業映画に琉米関係改善や日米友好関係の構築という米政府機関の思惑が投影可能だったことを示唆している。

An Unrealized Co-production Film Project on the Battle of Okinawa: The Negotiation Processes for US Marine Cooperation during the Preproduction of The Sun Cannot Be Shot

Risa NAKAYAMA

This paper uses Department of Defense records to explicate The Sun Cannot Be Shot's abortive production, a 1961 joint film project between Japan and the United States. While the US Civil Administration of the Ryukyu Islands and USIS Tokyo endorsed U.S. military cooperation on the film as a public relations maneuver to promote Ryukyuan-American and Japan-US amity, the 3rd Marine Division and the Department of the Navy were not supportive of the project. USCAR's censoring of the script shows that American control of Okinawan media in the occupation years extended to a Japanese film of the post-occupation era.