

投書分析から考える『街頭録音』と民主化

― 占領下ラジオに聴取者が求めた「真」の「大衆」の声

太田奈名子

本稿は、第二次世界大戦後の占領期日本で開始され、「マイクの開放」を実施したことで知られるラジオ番組『街頭録音』を研究対象に据え、戦後のラジオ放送がもたらした民主化の実態を、聴取者の反応から明らかにするものである。先行研究では参照されてこなかった『投書週報』（東京・愛宕山、NHK 放送博物館所蔵）に掲載される同番組宛ての投書の網羅的分析により、聴取者は街頭で聴衆を前に行われる録音よりも、マイクに手が届かない社会的弱者のもとへ出張する録音で集められた肉声を「真」の「大衆」の声と呼び、感銘を受けていたことを指摘する。『街頭録音』が聴取者にもたらした民主化には、社会的弱者としての「大衆」の存在を周知する正の側面があった一方で、マイクが向けられる以外の人々を排除したり、本来の放送目的であった街頭における民主的議論のデモンストレーションから注意を背けさせたりする負の側面があったと結論付ける。

An Analysis of Letters to the Radio Program Gaitō Rokuon and the Program's Role in the Democratization of Japan: The Demand for 'True' Voices of 'the Public' in the Occupation Period

Nanako OTA

This paper analyzes letters (owned by NHK Broadcasting Museum in Atagoyama, Tokyo) that listeners sent to Gaitō Rokuon, a street-interview radio program started to demonstrate freedom of speech in Japan in the wake of World War II. Listeners did not necessarily favor voices collected on busy, everyday streets. Rather, they desired the 'true' voices of 'the public,' collected from people who could not speak out against social inequality. The paper concludes that Gaitō Rokuon's role in democratization was not only to teach listeners how to engage in a democratic discussion, but also to inform them of the struggles of the socially vulnerable.