

貫戦期における日中映画往還

— 延安・満映・東影・日本

晏妮

1945 年、中国における日中合資の三大国策映画会社の崩壊によって終止符を打ったと思われる戦時日中映画交渉は、政治、イデオロギーの転換を余儀なくされた。しかし他方、人的交渉と映画製作をめぐる交渉は満映に対する共産党の接收に伴って早くも再開し、戦時に連続する一面があるのが、事実だった。

満映接收の歴史過程に関して、これまで日中双方はそれぞれ勝者と敗者の視点で語り、戦時と地続きの日中交渉だったのに、どちらも一国史の枠組みに当てはめて検討してきた。だが、歴史文脈をふまえて考えれば、延安の接收組は、毛沢東の『延安文芸座談会における講話』の定めた文芸方針をそのまま満映接收に応用した。満映の映画設備の保有と優れた技術を持つ日本映画人を吸収するために、接收組は整風と精簡を通して、彼らの心身に対する改造を行った上で、人民に奉仕する映画製作に誘導し、建国前に新中国映画のモデルとなる映画製作を成功させた。

本論文は貫戦期の概念に基づき、接收の原点となる延安時代に遡り、満映接收の過程とその後の映画製作の実相を、越境的視座を用いて縦断的に検証する。既成研究に使用された資料を未公開の史資料と繋ぎ合わせる方法によって、満映接收前後の日中映画交渉の実態をより明らかにする一方、『文芸講話』の日本映画人と日本における受容にも言及し、戦後の日本映画史研究に対して新たに問題提起を試みる。

Sino-Japanese Cinematic Negotiation During the Transwar Period: Yan'an, Man-ei (Manying), Dongying and Japan

Yan Ni

Sino-Japanese cinematic negotiations during World War II came to an end with the collapse of three national film companies that had operated under joint Sino-Japanese management. The films at this time could not avoid a dramatic change in politics and ideologies due to the termination of Sino-Japanese cinematic exchanges. However, the cinematic exchanges in terms of human resources and filmmaking restarted after the Chinese Communist Party (CCP) took control of the Manchuria Film Association (Man'ei or Manying), which indicates a possible continuity with the wartime period. This paper intends to clarify the process of requisition of Man'ei and the subsequent filmmaking from the CCP's cultural policies born in Yan'an by analyzing historical materials, including some officially unpublished ones. This research aims to contribute to the field of postwar Japanese film history by deploying a definition of transwar history with a boundary crossing perspective.